**ПРОГРАММА**
**I КЛАСС (30 ч)**

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

      Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

**Музыкальный материал**

*«Щелкунчик»,* фрагменты из балета. П. Чайковский.
      *Пьесы* из *«Детского альбома».* П. Чайковский.
      *«Октябрь» («Осенняя песнь»)* из цикла «Времена года». П. Чайковский.
      *«Колыбельная Волховы»,* песня Садко *(«Заиграйте, мои гусельки»)* из оперы *«Садко».* Н. Римский-Корсаков.
      *«Петя и волк»,* фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.
      *Третья песня Леля* из оперы *«Снегурочка».* Н. Римский-Корсаков.
      *«Гусляр Садко».* В. Кикта.
      *«Фрески Софии Киевской»,* фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.
      *«Звезда покатилась».* В. Кикта, слова В. Татаринова.
      *«Мелодия»* из оперы *«Орфей и Эвридика».* К. Глюк.
      *«Шутка»* из *Сюиты № 2 для оркестра.* И.-С. Бах.
      *«Осень»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.
      *«Пастушья песенка»* на тему из 5-й части *Симфонии № 6* («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
      *«Капельки».* В. Павленко, слова Э. Богдановой; *«Скворушка прощается».* Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; *«Осень»,* русская народная песня и др.
      *«Азбука».* А. Островский, слова З. Петровой; *«Алфавит».* Р. Паулс, слова И. Резника; *«Домисолька».* О. Юдахина, слова В. Ключникова; *«Семь подружек».* В. Дроцевич, слова В. Сергеева; *«Песня о школе».* Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.
      *«Дудочка»,* русская народная песня; *«Дудочка»,* белорусская народная песня.
      *«Пастушья»,* французская народная песня; *«Дударики-дудари»,* белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; *«Веселый пастушок»,* финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
      *«Почему медведь зимой спит».* Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
      *«Зимняя сказка».* Музыка и слова С. Крылова.
      Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

**Раздел 2. «Музыка и ты»**

      Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

**Музыкальный материал**

      *Пьесы* из *«Детского альбома».* П. Чайковский.
      *«Утро»* из сюиты *«Пер Гюнт».* Э. Григ.
      *«Добрый день».* Я. Дубравин, слова В. Суслова.
      *«Утро».* А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
      *«Солнце»,* грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
      *«Пастораль»* из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
      *«Пастораль»* из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
      *«Наигрыш».* А. Шнитке.
      *«Утро».* Э. Денисов.
      *«Доброе утро»* из кантаты *«Песни утра, весны и мира».* Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
      *«Вечерняя»* из Симфонии-действа *«Перезвоны»* (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
      *«Вечер»* из *«Детской музыки».* С. Прокофьев.
      *«Вечер».* В. Салманов.
      *«Вечерняя сказка».* А. Хачатурян.
      *«Менуэт».* Л. Моцарт.
      *«Болтунья».* С. Прокофьев, слова А. Барто.
      *«Баба Яга».* Детская народная игра.
      *«У каждого свой музыкальный инструмент»,* эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
      *Главная мелодия из Симфонии № 2* («Богатырской»). А. Бородин.
      *«Солдатушки, бравы ребятушки»,* русская народная песня.
      *«Песня о маленьком трубаче».* С. Никитин, слова С. Крылова.
      *«Учил Суворов».* А. Новиков, слова М. Левашова.
      *«Волынка».* И. С. Бах.
      *«Колыбельная».* М. Кажлаев.
      *«Колыбельная».* Г. Гладков.
      *«Золотые рыбки»* из балета *«Конек-Горбунок».* Р. Щедрин.
      *Лютневая музыка.* Франческо да Милано.
       *«Кукушка».* К. Дакен.
      *«Спасибо».* И. Арсеев, слова З. Петровой.
      *«Праздник бабушек и мам».* М. Славкин, слова Е. Каргановой.
      *Увертюра* из музыки к кинофильму *«Цирк».* И. Дунаевский.
      *«Клоуны».* Д. Кабалевский.
      *«Семеро козлят»,* заключительный хор из оперы *«Волк и семеро козлят».* М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
      *Заключительный хор* из оперы *«Муха-цокотуха».* М. Красев, слова К. Чуковского.
      *«Добрые слоны».* А.Журбин, слова В. Шленского.
      *«Мы катаемся на пони».* Г. Крылов, слова М. Садовского.
      *«Слон и скрипочка».* В. Кикта, слова В. Татаринова.
      *«Бубенчики»,* американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
      *«Ты откуда, музыка?».* Я. Дубравин, слова В. Суслова.
      *«Бременские музыканты»* из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**II КЛАСС (34 ч)**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

      Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

**Музыкальный материал**

      *«Рассвет на Москве-реке»*, вступление к опере *«Хованщина».* М. Мусоргский.
      *«Гимн России».* А.Александров, слова С. Михалкова.
      *«Здравствуй, Родина моя».* Ю. Чичков, слова К. Ибряева.  *«Моя Россия».* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

**Раздел 2. «День, полный событий»**

      Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

**Музыкальный материал**

      *Пьесы* из *«Детского альбома».* П. Чайковский.
      *Пьесы* из *«Детской музыки».* С. Прокофьев.
      *«Прогулка»* из сюиты *«Картинки с выставки».* М. Мусоргский.
      *«Начинаем перепляс».* С.Соснин, слова П. Синявского.
      *«Сонная песенка».* Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
      *«Спят усталые игрушки».* А. Островский, слова З. Петровой.
      *«Ай-я, жу-жу»,* латышская народная песня.
      *«Колыбельная медведицы».* Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

      Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

**Музыкальный материал**

      *«Великий колокольный звон»* из оперы *«Борис Годунов».* М. Мусоргский.
      Кантата *«Александр Невский»,* фрагменты: *«Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».* С. Прокофьев.
      Народные песнопения о Сергии Радонежском.
      *«Утренняя молитва», «В церкви».* П. Чайковский.
      *«Вечерняя песня».* А. Тома, слова К. Ушинского.
      Народные славянские песнопения: *«Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка».* Слова и музыка П. Синявского.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

      Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

**Музыкальный материал**

      Плясовые наигрыши: *«Светит месяц», «Камаринская».*
      *«Наигрыш».* А*.*Шнитке.
      Русские народные песни: *«Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».*
      *«Ходит месяц над лугами».* С. Прокофьев.
      *«Камаринская».* П. Чайковский.
      *Прибаутки.* В. Комраков, слова народные.
      Масленичные песенки.
      Песенки-заклички, игры, хороводы.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

      Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

**Музыкальный материал**

      *«Волк и семеро козлят»,* фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
      *«Золушка»,* фрагменты из балета. С. Прокофьев.
      *«Марш»* из оперы *«Любовь к трем апельсинам».* С. Прокофьев.
      *«Марш»* из балета *«Щелкунчик».* П. Чайковский.
      *«Руслан и Людмила»,* фрагменты из оперы. М. Глинка.
      *«Песня-спор».* Г. Гладков, слова В. Лугового.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

      Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

**Музыкальный материал**

      Симфоническая сказка *«Петя и волк».* С. Прокофьев.
      *«Картинки с выставки».* Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
      *Симфония № 40,* экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
      *Увертюра* к опере *«Свадьба Фигаро».* В.-А. Моцарт.
      *Увертюра* к опере *«Руслан и Людмила».* М. Глинка.
      *«Песня о картинах».* Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

         Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

**Музыкальный материал**

      *«Волынка»; «Менуэт»* из *«Нотной тетради Анны Магдалены Бах»*; менуэт из *Сюиты № 2; «За рекою старый дом»,* русский текст Д. Тонского; *токката* (ре минор) для органа; *хорал; ария* из *Сюиты № 3.* И.-С. Бах.
      *«Весенняя».* В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
      *«Колыбельная».* Б. Флис —  В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
      *«Попутная», «Жаворонок».* М. Глинка, слова Н. Кукольника.
      *«Песня жаворонка».* П. Чайковский.
      *Концерт для фортепиано с оркестром № 1,* фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
      *«Тройка», «Весна. Осень»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.
      *«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».* Д. Кабалевский.
      *«Музыкант».* Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
      *«Пусть всегда будет солнце».* А. Островский, слова Л. Ошанина.
      *«Большой хоровод».* Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**III КЛАСС (34 ч)**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

      Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Музыкальный материал**

      *Симфония № 4,* главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.
      *«Жаворонок».* М. Глинка, слова Н. Кукольника.
      *«Благословляю вас, леса».* П. Чайковский, слова А. Толстого.
      *«Звонче жаворонка пенье».* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.
      *«Романс»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.
      Виватные канты: *«Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».*
      Русские народные песни: *«Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».*
      *«Александр Невский»,* фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.
      *«Иван Сусанин»,* фрагменты из оперы. М. Глинка.

**Раздел 2. «День, полный событий»**

      Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

**Музыкальный материал**

      *«Колыбельная».* П. Чайковский, слова А. Майкова.
      *«Утро»* из сюиты *«Пер Гюнт».* Э.Григ.
      *«Заход солнца».* Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.
      *«Вечерняя песня».* М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
      *«Болтунья».* С. Прокофьев, слова А. Барто.
      *«Золушка»,* фрагменты из балета. С. Прокофьев.
      *«Джульетта-девочка»* из балета *«Ромео и Джульетта».* С. Прокофьев.
      *«С няней», «С куклой»* из цикла *«Детская».* Слова и музыка М. Мусоргского.
      *«Прогулка», «Тюильрийский сад»* из сюиты *«Картинки с выставки».* М. Мусоргский.
      *Пьесы* из *«Детского альбома».* П. Чайковский.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

      Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

**Музыкальный материал**

      *«Богородице Дево, радуйся»,* № 6 из *«Всенощного бдения».* С. Рахманинов.
      *Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.
      *«Аве Мария».* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
      *Прелюдия* № 1 (до мажор) из I тома *«Хорошо темперированного клавира».* И.-С. Бах.
       *«Мама»* из вокально-инструментального цикла *«Земля».*В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
      *«Осанна»,* хор из рок-оперы *«Иисус Христос — суперзвезда».* Э.-Л. Уэббер.
      *«Вербочки».* А. Гречанинов, стихи А. Блока.
      *«Вербочки».* Р. Глиэр, стихи А. Блока.
      *Величание* князю Владимиру и княгине Ольге.
       *«Баллада о князе Владимире».* Слова А. Толстого.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

      Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

**Музыкальный материал**

      *«Былина о Добрыне Никитиче».* Обраб. Н. Римского-Корсакова.
      *«Садко и Морской царь»,* русская былина (Печорская старина).
      *Песни Баяна* из оперы *«Руслан и Людмила».* М. Глинка.
      *Песни Садко,* хор *«Высота ли, высота»* из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
      *Третья песня Леля, Проводы Масленицы*, хор из пролога оперы *«Снегурочка».* Н. Римский-Корсаков.
      *Веснянки.* Русские, украинские народные песни.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

      Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

**Музыкальный материал**

      *«Руслан и Людмила»,* фрагменты из оперы. М. Глинка.
      *«Орфей и Эвридика»,* фрагменты из оперы. К. Глюк.
      *«Снегурочка»,* фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.
      *«Океан-море синее»,* вступление к опере *«Садко».* Н. Римский-Корсаков.
      *«Спящая красавица»,* фрагменты из балета. П. Чайковский.
      *«Звуки музыки»,* Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
      *«Волк и семеро козлят на новый лад»,* мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

      Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Музыкальный материал**

      *Концерт № 1 для фортепиано с оркестром,* фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
      *«Шутка»* из *Сюиты № 2 для оркестра.* И.-С. Бах.
      *«Мелодия»* из оперы *«Орфей и Эвридика».* К. Глюк.
      *«Мелодия».* П. Чайковский.
      *«Каприс» № 24.* Н. Паганини.
      *«Пер Гюнт»,* фрагменты из *сюиты № 1* и *сюиты № 2.* Э. Григ.
      *Симфония № 3 («Героическая»),* фрагменты. Л. Бетховен.
      *Соната № 14 («Лунная»),* фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.
      *«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно».* Л. Бетховен.
      *«Сурок».* Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
      *«Волшебный смычок»,* норвежская народная песня.
      *«Скрипка».* Р. Бойко, слова И. Михайлова.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

      Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.
      Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

**Музыкальный материал**

      *«Мелодия».* П. Чайковский.
      *«Утро»* из сюиты *«Пер Гюнт».* Э. Григ.
      *«Шествие солнца»* из сюиты *«Ала и Лоллий».* С. Прокофьев.
      *«Весна и Осень», «Тройка»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».* Г. Свиридов.
      *«Снег идет»* из *«Маленькой кантаты».* Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
      *«Запевка».* Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
      *«Слава солнцу, слава миру!»,* канон. В.-А. Моцарт.
      *Симфония № 40,* финал. В.-А. Моцарт.
      *Симфония № 9,* финал. Л. Бетховен.
      *«Мы дружим с музыкой».* Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.
      *«Чудо-музыка».* Д. Кабалевский, слова З. Александровой.
      *«Всюду музыка живет».* Я. Дубравин, слова В. Суслова.
      *«Музыканты»,* немецкая народная песня.
      *«Камертон»,* норвежская народная песня.
      *«Острый ритм».* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
      *«Колыбельная Клары»* из оперы *«Порги и Бесс».* Дж. Гершвин.

**IV КЛАСС (34 ч)**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

      Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

**Музыкальный материал**

      *Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,* главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.
      *«Вокализ».* С.Рахманинов.
      *«Ты, река ль, моя реченька»,* русская народная песня.
      *«Песня о России».* В. Локтев, слова О. Высотской.
      Русские народные песни: *«Колыбельная»* в обраб. А. Лядова, *«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли»* в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.
      *«Александр Невский»,* фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.
      *«Иван Сусанин»,* фрагменты из оперы. М. Глинка.
      *«Родные места».* Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

**Раздел 2. «День, полный событий»**

      «В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

**Музыкальный материал**

      *«В деревне».* М. Мусоргский.
      *«Осенняя песнь» (Октябрь)* из цикла *«Времена года».* П. Чайковский.
      *«Пастораль»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».* Г. Свиридов.
      *«Зимнее утро»* из *«Детского альбома».* П. Чайковский.
      *«У камелька» (Январь)* из цикла *«Времена года».* П. Чайковский.
      Русские народные песни: *«Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога».* В. Шебалин, стихи А. Пушкина; *«Зимняя дорога».* Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; *«Зимний вечер».* М. Яковлев, стихи А. Пушкина.
      *«Три чуда»,* вступление ко II действию оперы *«Сказка о царе Салтане».* Н. Римский-Корсаков.
      *«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор* из оперы *«Евгений Онегин».* П. Чайковский.
      *Вступление* и *«Великий колокольный звон»* из оперы *«Борис Годунов».* М. Мусоргский.
      *«Венецианская ночь».* М. Глинка, слова И. Козлова.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

      Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

**Музыкальный материал**

      *«Земле Русская»,* стихира.
      *«Былина об Илье Муромце»,* былинный напев сказителей Рябининых.
      *Симфония № 2 («Богатырская»),* фрагмент 1-й части. А. Бородин.
      *«Богатырские ворота»* из сюиты *«Картинки с выставки».* М. Мусоргский.
      Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.
      Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.
      Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
      *«Баллада о князе Владимире»,* слова А. Толстого.
      *Тропарь* праздника Пасхи.
      *«Ангел вопияше»,* молитва. П. Чесноков.
      *«Богородице Дево, радуйся»* № 6 из *«Всенощного бдения».* С. Рахманинов.
      *«Не шум шумит»,* русская народная песня.
      *«Светлый праздник»,* финал *Сюиты-фантазии для двух фортепиано.* С. Рахманинов.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

      Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

**Музыкальный материал**

      Народные песни: *«Ой ты, речка, реченька», «Бульба»,* белорусские;
      *«Солнце, в дом войди», «Светлячок»,* грузинские; *«Аисты»,* узбекская;
      *«Солнышко вставало»,* литовская; *«Сiяв мужик просо»,* украинская;
      *«Колыбельная»,* английская; *«Колыбельная»,* неаполитанская;
      *«Санта Лючия»,* итальянская; *«Вишня»,* японская и др.
      *Концерт № 1 для фортепиано с оркестром,* фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
      *«Камаринская», «Мужик на гармонике играет».* П. Чайковский.
      *«Ты воспой, жавороночек»* из кантаты *«Курские песни».* Г. Свиридов.
      *«Светит месяц»,* русская народная песня-пляска.
      *«Пляска скоморохов»* из оперы *«Снегурочка».* Н. Римский-Корсаков.
      *Троицкие песни.*

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

      Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

**Музыкальный материал**

      *«Иван Сусанин»,* фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.
      *Песня Марфы («Исходила младешенька»)* из оперы *«Хованщина».* М. Мусоргский.
      *«Пляска персидок»* из оперы *«Хованщина».* М. Мусоргский.
      *«Персидский хор»* из оперы *«Руслан и Людмила».* М. Глинка.
      *«Колыбельная»* и *«Танец с саблями»* из балета *«Гаянэ».* А. Хачатурян.
      *Первая картина* из балета *«Петрушка».* И. Стравинский.
      *«Вальс»* из оперетты *«Летучая мышь».* И. Штраус.
      *Сцена* из мюзикла *«Моя прекрасная леди».* Ф. Лоу.
      *«Звездная река».* Слова и музыка В. Семенова.
      *«Джаз».* Я*.*Дубравин, слова В. Суслова.
      *«Острый ритм».* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

      Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**Музыкальный материал**

      *«Ноктюрн»* из *Квартета № 2.* А. Бородин.
      *«Вариации на тему рококо»* для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.
      *«Сирень».* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
      *«Старый замок»* из сюиты *«Картинки с выставки».* М. Мусоргский.
      *«Песня франкского рыцаря»,* ред. С. Василенко.
      *«Полонез»* (ля мажор); *Мазурки № 47* (ля минор), *№ 48* (фа мажор), *№ 1* (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.
      *«Желание».* Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
      *Соната № 8 («Патетическая»),* фрагменты. Л. Бетховен.
      *«Венецианская ночь».* М. Глинка, слова И. Козлова.
      *«Арагонская хота».* М. Глинка.
      *«Баркарола»* (Июнь) из цикла *«Времена года».* П. Чайковский.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

      Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

**Музыкальный материал**

      *Прелюдия* (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов.
      *Прелюдии №7* и *№ 20* для фортепиано. Ф. Шопен.
      *Этюд № 12 («Революционный»)* для фортепиано. Ф. Шопен.
      *Соната № 8 («Патетическая»)*, финал. Л. Бетховен.
      *«Песня Сольвейг»* и *«Танец Анитры»* из сюиты *«Пер Гюнт».* Э. Григ.
      Народные песни: *«Исходила младешенька», «Тонкая рябина»,* русские; *«Пастушка»,* французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.
      *«Пожелания друзьям», «Музыкант».* Слова и музыка Б. Окуджавы.
      *«Песня о друге».* Слова и музыка В. Высоцкого.
      *«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет».* С. Никитин, слова Ю. Мориц.
      *«Шехеразада»,* фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.
       *«Рассвет на Москве-реке».* Вступление к опере *«Хованщина».* М. Мусоргский.